

ZURBAN

PARIS .com

T H E A T R E

Duel ★★★

Délire musical

Cela ressemble d'abord à un concert tout ce qu'il y a de plus normal : un duo piano-violoncelle, une partition classique et des queues-de-pie. Le temps d'apprécier le talent des musiciens, et le spectateur non averti, s'il est mélomane tendance rigoriste, quittera la salle en avalant son chapeau, à moins qu'il n'ait l'esprit ouvert et l'humour facile. C'est que voici deux zozos maniant le dérapage avec un art consommé du détournement.

En un clin d'œil, le duo se transforme en un duel plein de passes et d'affrontements aussi inattendus que virtuoses. Car ces farceurs sont avant tout des musiciens accomplis qui maîtrisent si bien leur instrument qu'ils peuvent se permettre d'ahurissantes acrobaties. Le pianiste Paul Staïcu interprète Bach les yeux bandés et



L'humour est aussi une émotion musicale !

les poignets menottés ou Satie allongé sur le sol. Le violoncelliste Laurent Cirade joue tout à la fois de son instrument, du piano et du didjéridoo; il est un ancien du Quatuor, les spécialistes du détournement de la musique classique au service du rire. Ce duel est bien du même tonneau, voire plus inventif et plus varié, dans les trouvailles comme l'inénarrable scène de western ou leur version acrobatique du *Vol du bourdon*. Les morceaux choisis vont de Fauré aux Beatles, en passant par Chopin, Kosma et Bizet; répertoire éclectique, souvent populaire. Même si les effets sont parfois un peu faciles, ce spectacle inclassable

et follement drôle, mis en scène par Agnès Boury, ne tombe jamais dans la vulgarité. **Corinne Denailles**
Duel, théâtre des Mathurins.